



Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik



Musik Akademie Basel

Festival für aktuelle Musik

attacca

17.8.– 27.8.2020

Musik-Akademie Basel

Masterrezitale Performance zeitgenössische Musik, Freie Improvisation,
Komposition und Audiodesign an der Hochschule für Musik FNHW in Basel

Programmheft

Montag 17. August 2020

19.00 Uhr, Klaus Linder-Saal

Masterrezital Komposition

Dativo Tobarra Ruiz (*1993)

Can you be replaced?(2020)

für Sopran und Sopransaxophon mit
Sensoren und Elektronik

Stefanie Knorr, Sopran

Alejandro Oliván, Saxophon

Dativo Tobarra Ruiz, Elektronik

Dativo Tobarra Ruiz

#3 - *Grief, sorrow and defeat*(2020, UA) Dativo Tobarra Ruiz, Elektronik
akusmatisches Vierkanalstück

Dativo Tobarra Ruiz

Sting on the hive mind(2020, UA)

für Akkordeon und Elektronik

Nejc Grm, Akkordeon

Dativo Tobarra Ruiz, Elektronik

Art is linked to what is not done, to what is not yet created, it is further down the path and you have to look for it'. Eduardo Chillida

Everything around us right now is changing, what was yesterday is not today and perhaps will not be the same as tomorrow.

In these difficult times we are living, we have the opportunity to stop for a moment and see things from a totally different perspective. Due to this intensity, complex structures, impossible processes, superficial games or long approaches cannot be thought of...

The pieces presented have been created from perception, as a means of expression based on intuition and a mixture of emotions and feelings...

Immensely grateful to Erik, Uli, Johannes and all those who have helped me on this journey in one way or another.

Dativo Tobarra Ruiz

Mittwoch, 19. August 2020

Klaus Linder-Saal, 18.00 Uhr

Masterrezital Improvisation

Solo-Performance

Paula Sanchez, Violoncello/Elektronik

Se trata de arder y no de durar

It is about burning and not lasting

To go to the extreme

the pursuit of vertigo

unknown places

conflict zones

the fear

Walking on fragile terrain about to crumble.

Jumping from one stone to another as everything collapses behind. Happily

Playfully

Because we know that it is there where something happens

We find out. Sounds, an unknown part of us

that has not yet been captured by old mechanisms.

We are fine like this.

We don't need to rationalize it.

What happens is that at that moment

the sound Is

and we Are

We inhabit the uncertainty of what is

unnameable, unrepresentable, irreproducible

the fragility of life that is leaving

Mutating, changing all the time

Impossible to hold on to something because everything is past already and the only thing that remains is transformation.

It is about burning and not lasting.

And if we're lucky and stay open.

This encounter will change us forever.

And we will no longer be the same.

Face the danger. The danger of

having a voice of our own

To put music in danger

Our art

is a marginal art.

Paula Sanchez

Mittwoch, 19. August 2020

Klaus Linder-Saal, 19.30 Uhr

Masterrezital Improvisation

**Solo-Performance Christian Moser, Ud
Duo mit Iulia Smeu, Violine**

a beginning - solo

«you have to play a long time to sound like yourself» (Miles Davis)

i allow myself to be taken over by the instrument
i am attending its inner structure.

i listen to it

i'm inhabiting the sound
to reveal something about the wood and the curvature and the surface tension
there is always more of the object than it seems
it can be attended to
attuned to
in different ways, that bring out strange hidden properties of that object
bringing in perception what was imperceptible

a sound grabs the attention

a singularity, a multiplicity
free, different, non-hierarchical, everything
it operates like a rhizome
by variation, expansion, conquest, capture, rupture, permeation

this piece of music, what does it do?

what new affect does it create?

what new connection does it allow?

a becoming - duo

«i am the space where i am» (Noel Arnaud)

to become other than myself does not mean imitating the other
because to do so would only reinforce our difference
to truly become-other, we engage with the elements and particles
that form both «the other» and «me»

together we enter into a kind of contract, an alliance, an assemblage
together we dive into the flow of perceptions and experiences

we don't seek agreement but a joyful difference

we don't represent or reproduce an abstract idea in a predominant framework
we only desire to proliferate

this process of becoming is a continuous manifold, a map with many entries
a constant source of novelty

becoming produces nothing else than itself

Christian Moser

Mittwoch, 19. August 2020

Klaus Linder-Saal, 20.30 Uhr

Masterrezital Improvisation

Duo

Lara Süß, Stimme

Chi Him Chik, Saxophon/Elektronik

//////////

Donnerstag, 20. August 2020

17.30 Uhr, Klaus Linder-Saal

Abschlussperformance CAS Improvisation

Trio «Ishi no kūki»

Ludovica Bizzarri, Perkussion

Tassos Tataroglu, Shakuhachi

Thomas Zimmermann, Shakuhachi

Ermutigung am 20. August

«Niemand ist perfekt. Und es gibt auch keine perfekte Umgebung, wo alles genau so ist, wie man es sich wünscht. (...) die Wirklichkeit wird nie ganz dem Idealbild von dem entsprechen, wie Sie es haben wollten. Und so finden Sie überall Fehler, die ihre Verzweiflung nähren und ihre Unzufriedenheit weiter verstärken. Das ist ungefähr so, als würden Sie von einem Pflaumenbaum erwarten, dass aus ihm ein Kirschbaum wird. (...) Lassen Sie sich nicht von diesen rigiden Vorstellungen gefangen nehmen, dass die Dinge so sein müssen wie in Ihrem Kopf vorgezeichnet.»

Daisaku Ikeda, *Neue Menschliche Revolution*, Bd. 6, S. 26

Donnerstag, 20. August 2020

Neuer Saal, 18.00 Uhr

Masterrezital Improvisation

SOLO

Lara Süß, Stimme, Komposition

Mikael Szafirowski, Nachbearbeitung

Wie beeinflusst meine Wahrnehmung der Realität dieses Stück? Sind deine und meine Realität dieselbe? Wie ergänzen sich deine und meine Wahrnehmung der Wirklichkeit zu einer Realität, zu einem Jetzt?

Welche Erfahrung möchte ich heute, in diesem Moment, machen? Wie beurteile, wie interpretiere ich diese Erfahrung? Wie selektiere ich, was ich wahrnehme?

Welche Facetten der Umgebung dringen zu mir durch und welche bleiben im Verborgenen?

Ist Intention eine Illusion? Wenn ich Chaos als solches definiere, ist es dann noch das Chaos? Wie erlebe ich Stille?

Bedeutet Wahrheit authentisch sein? Habe ich meine Wünsche bereits hinter mir gelassen? Konstruiere ich meine Vorstellungen oder konstruieren sie mich?

Wie beeinflusst mich meine Herkunft? Welche Auswirkung hat die Meinung anderer auf meine Wahrheit?

Bist du bereit für etwas Neues? Wieviel Bekanntes enthält das Neue?

Welche Stimmen fordern mich heraus? Welchen Stimmen schenke ich Vertrauen?

Woher weiss ich, dass das, was ich wahrnehme, real ist?

Lara Süß

Donnerstag, 20. August 2020

Klaus Linder-Saal, 19.00 Uhr

Masterrezital Improvisation

Duo

Christian Moser, Ud

Paula Sanchez, Violoncello



Donnerstag, 20. August 2020

Klaus Linder-Saal, 19.30 Uhr

Abschlussperformance CAS Improvisation

Solo-Performance

Ludovica Bizzarri, präparierte Trommel und Live-Electronics

Chi Him Chik, Visuals



Im Frühjahr, am Einundzwanzigsten, bin ich geboren
ohne zu wissen, dass als Verrückte
geboren werden, dass Erdschollen verrücken, auch Stürme
entfesseln bedeutet.
So sieht es Proserpina leicht
auf die Grashalme regnen,
auf den saftigen, edlen Weizen,
und sie weint jeden Abend.
Vielleicht – um zu beten.

„Sono nata il 21 a
primavera
ma non sapevo che nascere
folle,
aprire le zolle
potesse scatenar tempesta.
Così Proserpina lieve
vede piovere sulle erbe,
sui grossi frumenti gentili
e piange sempre la sera.
Forse è la sua preghiera“.

Mad, Love, Freedom, Noise, Woman, Noise, Poetry, Music, Visual, Noise.

Donnerstag, 20. August 2020

Klaus Linder-Saal, 21.00 Uhr

Masterrezital Improvisation

Solo-Performance

Chi Him Chik, Saxophon/Elektronik

////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**Freedom_Never_Exists**////////////////////////////////////////////////////////////////////////:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**we_the_Improvisers_are_just_here**+////////////////////////////////////////////////////////////////////////:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**ohmNNNNNNNmNNNmNNNNNNNNmhs+**////////////////////////////////////////////////////////////////////////:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**we_the_Improvisers_are_just_here**+////////////////////////////////////////////////////////////////////////:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**ohmNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNmmdy+**////////////////////////////////////////////////////////////////////////:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**ohmNNNNto_discover_our_boundries**mmds////////////////////////////////////////////////////////////////////////:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**ydNNNNMNNNNNNNNNNNNNNmNNNNNNNNNNNNmmdo**////////////////////////////////////////////////////////////////////////:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**ymNNNNand_to_fight_for_our_own_places**mmds////////////////////////////////////////////////////////////////////////:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**omNNNNNmdddddddmmdh**hyyyssydmmdy////////////////////////////////////////////////////////////////////////:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**dnHow_much_you_can_takeso**+++++oyddhdddmddmmdy://:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**is_More_Than_you_Thinko**++//+oyssyydddmmmdy+://:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**snNNdyysdohhhys**o++++++//+ossssysssyhddmmmdy//:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**Open_Your_Eyes&Ears**++++//+ooo++//+shddmdmmdy://:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**&Explore_The_Moments**++//+//+//+:::/ohddddmddd//:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**ymNNNhysooo+tosyyyhys**+://+ooo++//+:::/yhdddddo-:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**ymhmNNNoise_is_Noisesyo**/:::::+oyhhho+so+:::/yddmddh-:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**Brutal&Harsh_is_Loveyy**+::::/syhdmy+:+oo//::/+ydmddh-:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**yNNmyssyhyyyddy**o++oyyo+//++sso+//+::/+dmdd+:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**sNNhscoosssssoo+osso**+//+::/++++/+:::ymdds-:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**mmyssoo+ooooooooosyysoo**+//+:::/:/:::smdddh-:
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**ohysot+//++ossyhhyo+//+//+//+:::oddd+:::**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**syssot+//++osydhhyo+//+:::oo+//+:::hhdd+//**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**chysot+++++oydhyhso+//+//+oss+//+:::ssd//**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**chysot+++++shdhhdmdyoo+syss+//+yyo+//+:::o+//**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**ohhyso++++osyhhdddhy**s+//+:::syot+//+:::++:::
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**ohhhysoo+osyyhhysoo+//+:::sso+//+:::--**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**++++++yhhhysoo+osyhhyyssoo+o+//+:::so+//+:::--**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**+++++ohhhysso+oyhhyyyyysossoo+//+:::++//+:::--**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**+++++yhyysoo+oyhdhhhhhhyo+//+:::toso+//+:::--**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**++++++yhysoo+shhhhyso/:::--:::oys+//+:::--**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**+++++//+yyysot+oyhydyoo:-/-:/+odmd+//+:::--**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**++++//+syssot+syhhhyhdyyyssshdmNmmd+//+:::--**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**++++//+oyyyot+sWhere_is_my_mind?/s+//+:::--**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**+++/+:::+yhy+oyhoot/+hhhyydmmshh+//+:::--**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**+++/+:::shs+syhott+:+hdddmd+/:so+//+:::--**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**+++/+:::chooyhhooo/+sysy+/:++//+:::--**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**+++/+:::hhsshhsoso/+:::/++//+:::--**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**+++/+:::shdhhyshhsooooo+//+:::++//+:::--**
////////////////////////////////////////////////////////////////////////+**+++/+:::oosyhhdddysyyyyyyssoo+//+:::++//+:::--**
sssoooPushing_beyond_the_boundarieso+//+:::--
as_YOUR_EXPERIENCE_MATTERSYoooooo+//+:::--
++++++ooooosssyyhhhyhhhhhyso+//+++/+:::--
//+++/+:::+++/+oosssssyyssyhysooooooo+//+:::--
//:::/://+++/+ooso+//+++/+:::--
:::--:://+++/+:::+++/+oys+//+++/+osys+//+++/+:::--
--:://+++/+:::+++/+:::+shy+//+++/+:::--
//+++/+:::--:::Chi_Him_Chik//

Montag, 24. August 2020

12.00 Uhr, Klaus Linder-Saal

Masterrezital Performance zeitgenössische Musik

Simon Steen-Andersen (*1976)

Asthma (2017)

für Solo-Perkussion, mit Video und
Elektronik

Perkussion-Version von Roberto Maqueda
und Simon Steen-Andersen (2019)

Roberto Maqueda, Perkussion

Mikael Szafirowski, Video/Elektronik

Luciano Azzigotti (*1975)

In Kollaboration mit reConvert

microbeatLogic

(2013, rev. 2020 by reConvert)

für zwei Perkussionisten mit
akrylischen Semisphären und Licht

reConvert

Lorenzo Colombo, Schlagzeug

Roberto Maqueda, Schlagzeug

Mikael Szafirowski, Elektronik

Montag 24. August 2020

15.00 Uhr, Neuer Saal

Masterrezital Performance zeitgenössische Musik

Hinako Takagi (*1989)

Lost in _____ //(2020, UA)

für Oboe solo

Vicente Moronta, Oboe

Philippe Manoury (*1952)

Le Livre des Claviers IV (1987/88)

für Vibraphon solo

Antoine Brocherioux, Vibraphon

Toshio Hosokawa (*1955)

Etude I «two lines» (2012/13)

für Klavier solo

Tsugumi Shirakura, Klavier

Joan Magrané Figuera (*1988)

A fancy (2020, UA)

für Oboe solo

Vicente Moronta, Oboe

Elliott Carter (1908-2012)

aus: *Eight Pieces for Four Timpani*

VII. *Canaries* für Pauke solo (1966)

Antoine Brocherioux, Pauke

Alex Nante (*1992)

Mercurius fugiens (2020, UA)

für Oboe

Vicente Moronta, Oboe

Georges Aperghis (*1945)

Les secrets élémentaires (1998)

für Klavier

1., 7., 8., 9. und 11. Abschnitt

Tsugumi Shirakura, Klavier

Dienstag 25. August 2020

12.00 Uhr, Neuer Saal

Masterrezital Performance zeitgenössische Musik

Adrian Suárez (*1969)

Sangrado Árbol (2020, UA)
für Oboe, Violoncello, Posaune
und Klavier

Vicente Moronta, Oboe/Englischhorn

Benjamin Coyte, Violoncello

Adrián Albaladejo Díaz, Posaune/ Euphonium
Sinforsa Petralia, Klavier

Philippe Hurel (*1955)

Tombeau (1999)
In memoriam Gerard Grisey
für Klavier und Perkussion
I. Satz

Tsugumi Shirakura, Klavier

Tomohiro Iino, Perkussion

Iannis Xenakis (1922-2001)

Dmaathen (1976)
für Oboe und Perkussion

Vicente Moronta, Oboe

Antoine Brocheriou, Perkussion

Martin Smolka (*1959)

Euforium (1995/96)

Salvatore Castellano, Saxophon

Adrian Albaladejo Diaz, Posaune/Euphonium

Benjamin Coyte, Violoncello

Tsugumi Shirakura, Klavier

Dienstag 25. August 2020

15.00 Uhr, Klaus Linder-Saal

Masterrezital Performance zeitgenössische Musik

Michel Roth (*1976)

Quellmund (2001)

für Oboe und Streichtrio

Vicente Moronta, Oboe

María Muñoz Lopez, Violine

Nora Vetter, Viola

Benjamin Coyte, Violoncello

Philippe Manoury (*1952)

Le Livre des Claviers (1987/88)

II. Duo de marimbas

Antoine Brocheriou, Marimba

Zacarias Maia, Marimba

Fernando Manassero (*1984)

in Kollaboration mit

Roberto Maqueda (*1991)

*The mesmerizing sounds of
accumulation* (2020, UA)

für Solo-Perkussion mit Ensemble
und Elektronik

Roberto Maqueda, Perkussion

Benjamin Coyte, Violoncello

Chris Moy, E-Gitarre

Sinforosa Petralia, Keyboard

Adrian King, Posaune

Mikael Szafirowski, Elektronik

Mittwoch 26. August 2020

10.00 Uhr, Klaus Linder-Saal

Masterrezital Performance zeitgenössische Musik

Gérard Pesson (*1958)

Ambre nous resterons (2008)

für Klavier

Tsugumi Shirakura, Klavier

Stefano Gervasoni (1962*)

Seconda traccia (da Eufanique)

(2020, UA)

für Oboe

Vicente Moronta, Oboe

Vinko Globokar (*1934)

?Corpoel (1985)

für einen Perkussionisten

Antoine Brocheriou, Perkussion

Sam Pluta (*1979)

ATD V (2010, y-band Version 2019)

für Drum Kit, Saxophon, Keyboard,

E-Gitarre und Live-Elektronik

y-band

Roberto Maqueda, Perkussion

Joan Jordi Oliver, Saxophon

Thilo Ruck, E-Gitarre

Felix Nagl, Keyboard

Andreas E. Frank, Live-Elektronik

Donnerstag 27. August 2020

19.00 Uhr, Neuer Saal

Masterrezital Komposition

Chanhee Lim (*1985)

(k)ein (2020)

für Blockflöte, Daegeum+Kontrabassflöte,
(E-)Gitarre, Klavier und Live-Elektronik

Lea Sobbe, Blockflöte

Marius Schnurr, (E-)Gitarren

Sylvain Monchoce, Dageum, Kontrabassflöte

Chanhee Lim, Klavier und Elektronik

www.sonicspacebasel.ch